**Mūzika. 5.4. Ziemassvētki. Kā, dziedot korī un klausoties kora mūziku, Ziemassvētkos var piedzīvot dažādas noskaņas?**

**Pārbaudes darbs 5. klasei**

**Kora partitūru iepazīšana. Mūzikas klausīšanās.**

**1. Izpēti dziesmas kora partitūru! (7 p.)**

Dziesmas nosaukums: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dziesmas autors: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Raksturo saviem vārdiem dziesmas dinamiku!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kāda atslēga/as tiek lietota/as nošu sistēmas sākumā? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dziesmas taktsmērs ir:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Dziesmas tonalitāte ir: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Kas, tavuprāt, izpildīs dziesmu? (Kora veids)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Izpēti dziesmas kora partitūru! (7 p.)**

Dziesmas nosaukums: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dziesmas autors: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Raksturo saviem vārdiem dziesmas dinamiku!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kāda atslēga/as tiek lietota/as nošu sistēmas sākumā? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dziesmas taktsmērs ir:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Dziesmas tonalitāte ir: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Kas, tavuprāt, izpildīs dziesmu? (Kora veids)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Izpēti E. Lūses aranžēto A. Altmaņa dziesmas partitūru “Priecīgus Ziemassvētkus”! Salīdzini to ar divām iepriekš aplūkotajām partitūrām!** **(4 p.)**

Raksturo, kādas atšķirības tu redzi šajā partitūrā!\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Kādi jauni elementi ir nākuši klāt?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Klausies ierakstus un nosaki koru veidus (8 p.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kora veids** | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| Meiteņu  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zēnu  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Jauktais |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sieviešu |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Vīru  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kā dzied? |
| Ar pavadījumu |  |  |  |  |  |  |  |  |
| a cappella |  |  |  |  |  |  |  |  |

**5. Saviem vārdiem raksturo kora skanējumus (5 p.)**

|  |  |
| --- | --- |
| Jauktais koris skan |  |
| Sieviešu koris skan |  |
| Vīru koris skan |  |
| Zēnu koris skan |  |
| Meiteņu koris skan |  |